

Sérénades en Bavonnies

2011/5

mardi 9 août

VIVA DONIZETTI

Pour se donner un avant goût d'un concert de qualité et afin d'en extraire toute la substantifique moelle, rien de tel que se familiariser avec les artistes qui vont en être les interprètes. Un tour d'horizon sur la carrière de ces stars du Bel Canto donne déjà la mesure de leur talent. Ils ont tous leurs compositeurs de prédilection et ont approfondi leurs œuvres en les interprétant à la perfection même s'ils savent aussi parfaitement s'adapter à de nouveaux environnements lyriques.

Brèves de bios

Inge Dreisig, soprano

Inge Dreisig a fait ses études musicales au CNR de Grenoble, dans la classe de Chant de P. Guigue et a parallèlement suivi un cursus universitaire de Musicologie. Après avoir obtenu une Médaille d'Or en juin 1986, elle intègre le CNSM de Paris dans les classes de Chant de G Bacquier, L Nubar, A.M Bondi e et R. Yakar.



Elle a également suivi de nombreuses classes de maîtres avec des artistes prestigieux. Invitée régulièrement en Belgique à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, Inge Dreisig interprète les grands rôles féminins du Bel Canto.

Inge Dreisig a participé à plusieurs concours internationaux, et enseigné au CNR de Grenoble dans l'École de Musique de La Côte Saint André, au CNR de Dijon (en remplacement de la classe d'O. Pietti), à la Maîtrise de la Loire, et au Théâtre des Asphodèles. Aujourd'hui, elle enseigne au Centre de la Voix Rhône-Alpes et dans l'École de musique de Dardilly depuis mars 2007.

Jeff Martin, tenor

Le ténor américain Jeff Martin est né en Pennsylvanie. Il commence ses études au Westminster Choir College. Déjà pendant sa période de formation, il a l'occasion de se produire avec des chefs d'orchestre de renommée internationale, tels Erich Leinsdorf, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta et Daniel Barenboim, ainsi qu'avec le pianiste Martin Katz. Il conclut sa formation de chant et va ensuite à l'Université de Cincinnati pour s'y spécialiser en opéra. Pendant ses études, Jeff Martin est déjà engagé régulièrement au "Festival des deux Mondes" à Charleston (Caroline du Sud, Etats-Unis) et à Spolète (Italie).



En janvier 2001, Jeff Martin débute à l'Opéra de Dresde avec Lindoro *L'Italiana in Algeri*, en mai 2004 à l'Opéra de Hambourg avec *David Maîtres-Chanteurs* et en mars 2005 à l'Opéra de Stuttgart avec le Baron Kronthal *du Freischütz*. Parallèlement à ses activités lyriques, Jeff Martin est un invité régulier des salles de concert internationales. Son répertoire d'oratorio s'étend des *Passions* de Bach jusqu'aux compositions contemporaines.

Kevin Greenlaw, baryton-basse

Né dans le Missouri, il a fait ses études à l'Eastman School of Music et à la Royal Scottish Academy of Music and Drama, avant de recevoir le Prix d'Association pour le Rayonnement à l'Opéra National de Paris, Bastille.

Il poursuit ses études en chantant le rôle de Tarquinius dans *The Rape of Lucretia* à la Britten-Pears School à Aldeburgh, avant de se trouver

propulsé sur le devant de la scène internationale en remplaçant au pied levé un chanteur souffrant dans les rôles de Pelléas dans Pelléas et Mélisande et Arlequin dans Ariadne auf Naxos au Metropolitan Opera de New York.



Dans sa discographie déjà impressionnante, figure Juan dans Don Quichotte, dirigé par James Conlon pour Mezzo TV en France. En concert, il a chanté dans Carmina Burana au Festival d'Edimbourg, aux Snape Proms et à la Salle Pleyel de Paris. De même, il participe au Festival Al Bustan à Beyrouth et se produit avec l'orchestre symphonique de la radio de Prague.

Ses dernières prestations en Grande-Bretagne comprenaient Des Knaben Wunderhorn de Mahler avec le BBC National Orchestra du Pays de Galles, et ses nombreux engagements en 2009 incluaient le rôle de Choroebé dans Les Troyens de Berlioz au Festival Amazonas d'Opéra du Brésil.

Inge Spinette, piano

Inge Spinette a d'abord étudié le piano à Bruxelles où elle a obtenu son diplôme supérieur avec les honneurs, puis elle s'est spécialisée dans l'accompagnement du lied à la Guildhall School of Music and Drama à Londres-Barbican.

Depuis 1992, elle est attachée au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, où elle a été admise par Antonio Pappano et Kazushi Ono.

Elle est régulièrement sollicitée pour accompagner des concours de chant, dont le Concours Reine Elisabeth (2000-2004). On a pu l'entendre en qualité d'accompagnatrice de lieder sur de nombreuses grandes scènes en Belgique (la Monnaie, Bozar, Flagey, de Singel, Concertgebouw Brugge), ainsi qu'au Concertgebouw à Amsterdam, au Musikverein à Vienne, à l'O.M.M.A d'Athènes, au Théâtre du Châtelet à Paris, ou encore à l'Opéra de Lille.



Elle joue en duo avec le pianiste Jan Michiels depuis 1990 ; de nombreux enregistrements CD de compositions de Bach à Kurtág témoignent de leur collaboration. Ils se produisent régulièrement en Belgique et à l'étranger.

Elle est également chargée d'une classe d'accompagnement du lied au Conservatoire royal de Bruxelles.

Apéro Musical.

23 juillet Eglise de Buis les Baronnies

Entrée 10 € réservations par téléphone au 04 75 28 34 64 ou à l'Office de Tourisme de Buis.

A l'occasion de la Fête nationale belge, le chœur d'hommes "**Les Anonymes du 20ème siècle**" constitué d'une vingtaine de choristes belges parmi lesquels **Werner Van Mechelen** (baryton-basse), **Wolfram van Mechelen** au violon et **Marie Noëlle de Callatay** (soprano), **Michel Stockhem** à l'orgue et sous la direction de **Fabrice Van de Putte**, donnera un "Apéro Musical" le samedi 23 juillet à 17h dans l'église de Buis les Baronnies avec l'interprétation des plus belles mélodies de Schubert aux Beatles.

APÉRO MUSICAL
les plus belles mélodies de Schubert aux Beatles

23 JUILLET 2011 - 17H
ÉGLISE BUIS-LES-BARONNIES

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE
04 75 28 34 64
 OU À L'O.T. DE BUIS-LES-BARONNIES
TICKETS À 10 EURO

choeur d'hommes *les Anonymes du XXe siècle* (Belgique)
 Werner Van Mechelen - baryton-basse
 Marie-Noëlle de Callatay - soprano
 Wolfram Van Mechelen - violon
 Michel Stockhem - orgue
 Fabrice van de Putte - direction

ARIOSO

Marie-Noëlle de Callatay a étudié le chant au Conservatoire de Musique de Bruxelles. Elle est lauréate des concours internationaux de chant de 's Hertogenbosch 1987 et Reine Elisabeth

1988. Elle a donné de nombreux récitals et a chanté comme soliste dans des oratorios en Belgique et à l'étranger, ainsi que dans des tournées comprenant l'ex-Urss, le Japon, la Hollande, la France, le Portugal et New York.

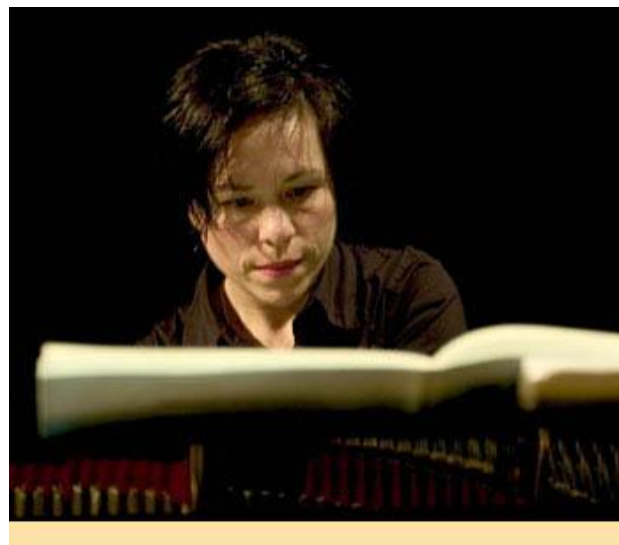


Elle a été invitée à chanter dans des productions d'opéra à l'Opéra Royal de la Monnaie, au Vlaamse Opera et à Hambourg.

Elle a participé à l'enregistrement de plusieurs cd de, notamment, M. Haydn, Grétry, Monteverdi, Schütz, Beethoven, Gluck.

Mère de famille nombreuse, Marie-Noëlle de Callataÿ privilégie actuellement les concerts qui ne l'éloignent pas trop longtemps de sa famille.

Inge Spinette citée préalablement accompagnera Werner au piano.



Mardi 9 août 2011 21H
Salle des fêtes de Buis les Baronnies
(à l'extérieur en cas de chaleur)

CONCERT LYRIQUE: BEL CANTO

VIVA DONIZETTI

Extraits de **DON PASQUALE,**
ELISIR D'AMORE,
LUCIA DI LAMMERMOOR,
LA FILLE DU REGIMENT

Inge DREISIG - soprano
Jeff MARTIN - ténor
Kevin Greenlaw - baryton-basse
Inge SPINETTE - piano

Réservations

Nous vous conseillons de réserver vos places dès à présent vous bénéficierez ainsi d'une place parmi les meilleures. Pour des raisons d'organisation, **il ne sera plus possible de réserver une place numérotée à partir du 3 août. Dès lors il vous sera possible de retirer vos tickets à l'office du tourisme de Buis les Baronnies ou aux caisses à l'entrée des salles de concert.**

Entrée adulte 20€
Entrée -16 ans (10€) - avec chèque TOP
DEP'ART 5€

Renseignements, réservations :

- par téléphone : **04 75 28 34 64**
ou par portable : 06 86 36 52 15
- sur le site du festival : www.serenadesenbaronnies.com
- à l'office du tourisme de Buis-les-Baronnies à partir du 3 août

RECITAL DE CHANT

Samedi 3 septembre 2011
A l'église de RICHERENCHES 18h

Dimanche 4 septembre 2011
A l'église de SAINTE-JALLE 18h.

La Romance Française
BIZET / GOUNOD /
MASSENET / FAURE /
HAHN

Werner VAN MECHELEN - baryton-basse
Inge SPINETTE - piano



Werner Van Mechelen, initiateur des Sérénades en Baronnies, il a étudié à l'Institut Lemmens de Louvain et dès 1988 il remporte des prix prestigieux à des concours internationaux. Des représentations et des concerts avec au programme le grand répertoire lyrique, les grandes Passions et les Oratorios lui ont permis de se produire sur de nombreuses scènes internationales.