

Sérénades en Baronnies

2011/8

CONCERT de NOËL

Dimanche 18 décembre 2011
A l'église de Buis les Baronnies 18h

BACH : Cantate Jauchzet Gott in allen Landen

CORELLI : Concerto per la notte di natale

HAENDEL : Extraits du MESSIE

Liesbeth DEVOS – soprano
Werner VAN MECHELEN – baryton-basse et direction musicale

Orchestre de Chambre
LA CAMERATA DU RHONE
Direction Gaël Rassaert

La musique est un langage universel au sein d'une culture donnée et même entre cultures distinctes, c'est ce qui fait la force du lien qu'elle tisse entre les êtres quelque soit leur langue. De même, Noël est une fête universelle, symbole de paix ou du moins de trêve, de douceur et de ferveur : chaque année, Noël établit un pont entre les générations à travers le cérémonial des festins et des cadeaux. Se plonger dans la magie de cette fête dont la date coïncide avec celle du solstice d'hiver qui marque le début du rallongement de la durée des jours, c'est replonger dans les racines de son enfance et de sa culture. C'est certainement cette double universalité qui fait que la tradition des concerts de Noël est si bien ancrée et donne lieu à des rendez-vous étincelants entre les artistes et leurs publics fidèles. Les Sérénades en Baronnies ne peuvent donc manquer à cette tradition si authentique ! Qui plus est dans un lieu consacré au lieu de naissance de Jésus : Nazareth.

Les œuvres choisies par Werner van Mechelen, fondateur des Sérénades en Baronnies, expriment l'exaltation de la louange et de la gloire du « divin enfant », une exultation et une joie profonde empreinte de confiance qui font écho au temps de Noël, propice aux annonces optimistes. Quoi de mieux pour finir 2011 en beauté et amorcer 2012 avec une espérance forte !

Toutes les conditions sont donc réunies pour que vous veniez nombreux vous rassembler le dimanche

18 décembre 2011 à 18 h, à l'église de Buis les Baronnies. Un Concert de Noël vous sera proposé dans le cadre du festival des Sérénades en Baronnies. Vous pourrez y entendre la Cantate BWV 51 « Jauchzet Gott in allen Landen » (« Criez de joie dans tous les pays ! ») de Jean Sébastien Bach, le Concerto pour la nuit de Noël de Arcangelo Corelli et des Extraits du Messie de Haendel. Les interprètes seront : Liesbeth Devos, soprano, Werner Van Mechelen, baryton-basse et la Camerata du Rhône, Orchestre de Chambre de Lyon placé sous la direction de Gaël Rassaert et Werner Van Mechelen.

Liesbeth DEVOS – soprano

Après ses débuts à La Monnaie (Bruxelles) en 2006 comme Despina dans *Così fan Tutte*, une production en collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, elle y fut immédiatement réinvitée pour les rôles de Ilse dans la création mondiale de *Frühlings Erwachen*, un opéra de Benoît Mernier, et de Papagena dans *La Flûte enchantée*. Cette même année elle chante sa première *Passion selon Saint Jean* avec l'Academy of Ancient Music sous la direction de Richard Egarr. En juin 2008 elle célèbre ses débuts au Teatro La Fenice (Venise) dans *Mort à Venise* de Britten sous la direction de Maestro Bartoletti.



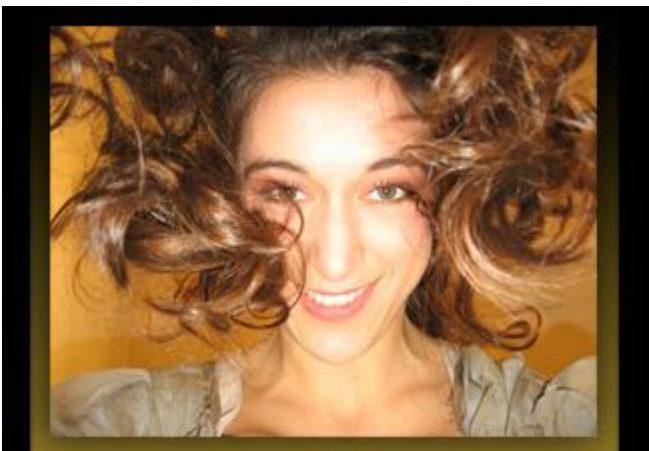
La jeune soprano belge (°1983) commence ses études à l'académie de Beveren-Waas où elle obtient des diplômes de théâtre et de hautbois. Elle étudie le chant auprès de Lieve Suys et ensuite au Conservatoire d'Anvers dans la classe de Stefanie Friede, où elle suit également les cours de Lucienne Van Deyck, Jozef De Beenhouwer et Guy Joosten. Après obtention de son Master avec la plus grande

distinction, elle poursuit ses études à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam et Susanna Eken.

En 2004 elle chante le rôle de Miss Wordsworth dans *Albert Herring*, une production de l'opéastudio Flandres dans une mise en scène de Guy Joosten et en 2005 le rôle de Meleadro dans *La Corona* de Gluck, une production du Conservatoire d'Anvers.

En 2006 elle chante dans *Didon et Enée* pour l'ouverture du Festival des Flandres à Bruxelles et en 2007 Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, une production du Festival d'Aix-en-Provence dans une mise en scène de Vincent Boussard.

Elle fait ses débuts à l'Opéra des Flandres également comme Barbarina et est réinvitée pour la création mondiale *La Strada* du compositeur Luc Van Hove, ainsi que comme Lucia dans *The Rape of Lucretia* de Britten.



En plus de sa carrière à l'opéra, Liesbeth Devos chante régulièrement en concert, entre autres avec l'Academy of Ancient Music et Il Fondamento. Parmi ses futurs engagements mentionnons *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre Philharmonique des Flandres, *Le Stabat Mater* de Pergolesi, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et *La Création* de Haydn avec les chœurs de la Radio Flamande. On pourra l'entendre à BOZAR, Flagey, le Musée des Beaux Arts de Bruxelles, le Concertgebouw de Bruges et la salle Elisabeth à Anvers.

Elle forme un duo de « Lied » avec le pianiste Lucas Blondeel. Ils ont été lauréats du concours Kurt Leimer à Zürich et finaliste du concours de « Lied » de la radio bavaroise à Bayreuth.

Liesbeth Devos fut soutenue par plusieurs bourses, dont celles de Belgacom, Inspiratum, Oranjebeurs et de la fondation Robus.

Werner VAN MECHELEN – baryton-basse

Le baryton-basse belge Werner Van Mechelen a étudié à l'Institut Lemmens à Louvain.

Il a participé à des Master Classes avec Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll et Malcolm King.

Werner Van Mechelen a remporté des prix prestigieux à des concours internationaux: Concours Reine Elisabeth (Bruxelles), Internationaal Vocalistenconкурс (Bois-le-Duc), Concours International (Toulouse) et le Concours Viñas (Barcelone), où il obtient également un prix spécial pour l'interprétation de Schubert. L'artiste a fait une prestation remarquée au BBC Cardiff Singer of the World Competition.



Des représentations et des concerts avec au programme le grand répertoire lyrique, les grandes Passions et les Oratorios lui ont permis de se produire sur de nombreuses scènes internationales : Bruxelles, Anvers/Gand, Liège, Amsterdam, Zürich, Linz, Cologne, Dortmund, Paris, Limoges, Nancy, Avignon, Barcelone, Venise, Göteborg, Tel-Aviv, Séoul, etc.

A ces occasions, il a travaillé avec différents chefs d'orchestre comme James Conlon, Patrick Davin, Roy Goodman, Hartmut Haenchen, Lothar Koenigs, Bernhard Kontarsky, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Jan Latham-Koenig, Friedemann Layer, Alexander Lazarev, Antonio Pappano, Stefan Soltesz, Jeffrey Tate, Silvio Varviso, Mark Wigglesworth ...

Pour le répertoire d'opéra de Werner Van Mechelen, citons ses rôles dans les oeuvres de Mozart :

le rôle-titre et Leporello *Don Giovanni*, Figaro et le Comte *Nozze di Figaro*, Guglielmo et Don Alfonso *Così fan tutte*, Papageno *Die Zauberflöte*, mais aussi les autres grands rôles du répertoire: Ford *Falstaff*, le rôle titre *Rigoletto*, Schaunard et Marcello *La Bohème*, Sonora *La Fanciulla del West*, Dandini *La Cenerentola*, Varlaam *Boris Godounov*, Pizarro *Fidelio*, Wolfram *Tannhäuser*, Kothner *Die Meistersinger von Nürnberg*, Karnac *Le Roi d'Ys* (disponible en DVD Dynamic), Mandryka *Arabella*, Athlète et Dompteur *Lulu*, le rôle-titre *Wozzeck*, Gyges *Der König Kandaules*, le Forestier *Petite Renarde Rusée*, le Comte Eberbach *Der Wildschütz*, Nekrotzar *Le Grand Macabre*, etc.

Le répertoire Wagner occupe une place importante dans la carrière de Werner Van Mechelen : Wolfram *Tannhäuser*, Kothner *Die Meistersinger von Nürnberg*, Wotan *Das Rheingold* et Alberich *Der Ring des Nibelungen*. Après des prises de rôle fort remarquées à l'Opéra Royal de Wallonie (avec diffusion RTBF-télévision), l'artiste a également

interprété ce rôle au Nederlandse Opera à Amsterdam et à l'Opéra de Flandre. Il participe également à la présentation du cycle complet au Teatro La Fenice de Venise.

Pour les projets de Werner Van Mechelen, citons des prises de rôle en Thoas *Iphigénie en Tauride*, Sancho Panca *Don Quichotte*, Jochanaan *Salome*, Maître de Musique *Ariadne auf Naxos*, Amfortas *Parsifal*, etc.

Werner Van Mechelen affectionne particulièrement la mélodie accompagnée, domaine dans lequel il se produit régulièrement avec e.a. les pianistes Lucas Blondeel, Jozef De Beenhouwer, Christel Kessels et Eric Schneider. Son répertoire comprend tous les grands cycles de la littérature du Lied, ainsi que des œuvres plus rares.



Ses dernières apparitions ont été remarquées dans les festivals du Tricastin (Saint-Paul-Trois-Châteaux), des «Pianissimes» de Neuville, ou encore au Festival des Arcs ou lors du grand projet pédagogique proposé et réalisé par l'ensemble en 2009 - "Un Archipel" de Jean Ribbe (création/commande) - avec plus de 350 élèves des classes de cordes du Rhône.



L'artiste a réalisé de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger, ainsi que des CD avec des Lieder de Richard Strauss, des mélodies de Claude Debussy, Francis Poulenc, Lodewijk Mortelmans, Peter Benoit, l'oratorio *Elias*. Les opéras suivants sont enregistrés en CD: *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Livietta e Tracollo* (Pergolesi), *Die Meistersinger von Nürnberg* et *Das Rheingold*.



Ce dernier a été soutenu et financé entièrement par le Conseil Général du Rhône.

Cette œuvre, créé en Avril 2009 à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, a été plébiscité par les professeurs, les élèves et le public et rejouée lors de 4 concerts de l'ensemble en mai 2009.

LA CAMERATA DU RHONE

L'ensemble à cordes **Camerata du Rhône** est une formation de 20 musiciens sans chef d'orchestre, inédite en Rhône-Alpes. Créée en 2004 à l'initiative de **Gaël Rassaert**, elle tente d'estomper la hiérarchie traditionnelle du jeu en orchestre, au profit d'un travail et d'une démarche musicale et artistique originaux et collectifs. L'implication et le dynamisme des musiciens, la recherche d'homogénéité par le son et l'écoute, en font un ensemble atypique en région. Ouvert sur toutes les musiques, l'ensemble propose des projets variés - donnant souvent lieu à des métissages - du tango à la musique baroque, de la musique sacrée aux chansons de Broadway en passant par la création contemporaine ou encore les musiques électroniques.

Avec en moyenne une quinzaine de concerts par saison, la Camerata du Rhône est devenu un acteur incontournable du paysage musical lyonnais.

Réservations

Il est recommandé de réserver ses places dès à présent vous bénéficierez ainsi d'une place parmi les meilleures. Pour des raisons d'organisation, **il ne sera plus possible de réserver une place numérotée à partir du 12 décembre. Dès lors il vous sera possible de retirer vos tickets à l'office du tourisme de Buis les Baronnies ou aux caisses à l'entrée des salles de concert.**

Entrée adulte 20€

Entrée -16 ans (10€), chèque TOP DEP'ART 5€

Renseignements, réservations :

- par téléphone : **04 75 28 34 64** ou 06 86 36 52 15
- sur le site du festival : www.serenadesenbaronnies.com

- à l'office du tourisme de Buis-les-Baronnies à partir du 12 décembre