

Sérénades en Bavonnies

Février 2010

Les Quatre saisons de Vivaldi (suite)

Le quattro stagioni (en français *Les quatre saisons*) est le nom donné aux quatre concertos pour violon, composés par Antonio Vivaldi, Opus 8, n° 1-4, qui ouvrent le recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* — « La confrontation entre l'harmonie et l'invention ». L'opus 8 de Vivaldi a été édité en 1725 à Amsterdam par Michel Le Cène, mais il est admis que la composition de ces quatre concertos est antérieure de plusieurs années. L'œuvre connut un grand succès dans toute l'Europe notamment à Londres et à Paris où les concertos furent interprétés au début de l'année 1728 au Concert Spirituel.

L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons, nous vous présentons cette fois le sonnet concernant le :

PRINTEMPS



Le printemps est l'éveil, le commencement, l'enfance, le lever du soleil, le démarrage d'une activité, sur des bases vierges, optimistes, dynamiques, volontaristes. C'est le bâton du Tarot, et la fougue de Mercure.

Allegro

Voici le Printemps,
Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.
Et les fontaines, au souffle des zéphyr,
Jaillissent en un doux murmure.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.
Enfin, le calme revenu, les oisillons
Reprennent leur chant mélodieux.

Largo

Et sur le pré fleuri et tendre,
Au doux murmure du feuillage et des herbes,
Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.

Allegro

Au son festif de la musette
Dansent les nymphes et les bergers,
Sous le brillant firmament du printemps.



Le **CONCERTO**, mot d'origine italienne, est une forme musicale composée généralement de trois mouvements (un rapide, un lent, un rapide), où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. Dans sa forme moderne, le concerto comporte un seul soliste. D'origine italienne, il se développa pendant la période baroque et fut une des formes musicales les plus prisées pendant les périodes classique et romantique.

L'origine étymologique du terme contient deux courants parallèles et complémentaires de son histoire. **Concertare** qui englobe l'idée de rivaliser, de se quereller, de lutter notamment en paroles, se différencie de **conserere** qui a une signification de lien, de jonction mais qui peut être aussi l'idée de mettre aux prises. La première acception détermine la base du concerto de soliste d'essence virtuose alors que la deuxième suppose l'égalité des partenaires dont le nombre et la fonction ne sont pas délimités : c'est le principe du concert à la française.

Les trois personnages à l'origine du concerto furent Arcangelo Corelli (1653-1713), Giuseppe Torelli (1656-1709) et **Antonio Vivaldi** (1678-1741), que suivirent quelques compositeurs à peine moins brillants parmi lesquels Giuseppe Tartini (1692-1770), **Francesco Geminiani** (1678-1748), élève de Corelli et Scarlatti, ou encore Pietro Antonio Locatelli (1695-1764).

À travers ses concertos, **Vivaldi** contribua à l'établissement de l'une des premières caractéristiques du concerto qui sera reprise au cours des siècles suivants : son utilisation comme démonstration du jeu des virtuoses. Le concerto pour violon a aussi fortement influencé l'évolution de la technique du violon, par l'écriture inter-cordes et la mise au point de différentes techniques d'archet. Vivaldi fut le premier à utiliser systématiquement la forme du « ritornello » qui devint par la suite une norme pour les mouvements rapides des concertos. Le « ritornello » était une section qui revenait dans différentes clés et était joué par l'orchestre entier. Elle alternait avec des sections dominées par le soliste

(épisodes) qui, dans son œuvre, étaient souvent de véritables exercices de virtuosité. Il établit pratiquement le format ternaire du concerto (allegro, andante, allegro) et fut parmi les premiers à introduire des cadenza pour solistes.

Le **BAROQUE** couvre une grande période dans l'histoire de la musique. Il s'étend du début du XVII^e siècle environ au milieu du XVIII^e siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays. De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance et précèdent celles du classicisme.



Le mot *baroque* vient vraisemblablement du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. On l'a inventé pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Ce n'est que plus tard que le terme a servi à qualifier la musique qui lui était contemporaine. Toute connotation péjorative a disparu depuis longtemps et le terme tend davantage à désigner la période de composition que le caractère de l'œuvre.

CADENZA, ce terme vient de l'italien *cadenza* — chute —, lui-même dérivé du verbe *cadere* — tomber.

En musique classique, une cadence est au départ une formule mélodique et harmonique ayant pour fonction de conclure un morceau, ou tout au moins, une phrase musicale. Les autres significations sont plus ou moins liées à celle-ci. Par ailleurs, le terme est également utilisé dans le jazz et les musiques apparentées.



Pour le **programme du 4 avril**, 3 œuvres compléteront les 4 saisons de Vivaldi :



Follia de Francesco GERMINIANI
Fadango de Luigi BOCCHERINI
Variations di bravura de Niccolò PAGANINI

SERENADES en BARONNIES 2010

Dimanche 4 avril 2010 église du Buis 18h
Concert de Pâques
Vivaldi : les quatre saisons
Ensemble : Interpreti Veneziani

Samedi 22 mai 18h Domaine les Hautes Cances à CAIRANNE
Dimanche 23 mai 18h à l'église de SAINTE JALLE

DIE SCHÖNE MÜLLERIN (SCHUBERT)
Werner VAN MECHELEN (baryton-basse)
Jozef DE BEENHOUWER (piano)

Dimanche 13 juin 17h château des Gipières de MONTBRUN les BAINS

BEETHOVEN / BRAHMS / SCHUBERT
Sonates et Fantasia
Jolente DE MAEYER : violon / Nikolaas KENDE : piano

Mardi 3 août 21h salle des fêtes de BUIS les BARONNIES

VIVA VERDI
Les airs et les ensembles les plus célèbres des opéras de Verdi
Guylaine GIRARD et Giuseppina PIUNTI: soprano
Gilles RAGON : Ténor
Werner VAN MECHELEN : Baryton-basse
Eric MARTIN-BONNET : basse / Jef SMITS : piano

Dimanche 26 septembre 18h la salle des fêtes de BUIS les BARONNIES

Concert Musiques sacrées d'Amérique Latine
RAMIREZ : MISA CRIOLLA
Ensemble Vocal CANT'OUVEZE et Ensemble Vocal Christine PAILLARD (Paris)
Groupe de musique Andine LOS CAPRICHOS (Marseille)
Sous la direction de Christine PAILLARD

Une soixantaine de réservations ont été faites depuis notre site ou par téléphone, ces personnes comme les abonnés bénéficieront d'une place parmi les meilleures dans l'église. Nous vous conseillons de faire de même, attention pour des raisons d'organisation **nous arrêtons les réservations une semaine avant le concert.**

ABONNEMENTS, RESERVATIONS et TICKETS

Abonnements : Prix abonnement : 5 concerts : 70€ (-16ans : 40€)
Prix abonnement : 5 concerts avec les cars et le repas inclus : 100€ (-16 ans : 60€)

Tickets **Prix concert 1 : 20€ (-16 ans : 10€)**
Prix concert 2 : 15€ (-16 ans : 10€) / avec car depuis Buis : 20€ (-16 ans : 15€)
Prix concert 3 : 15€ (-16 ans : 10€) / avec repas : 45€ (30€) / avec car depuis Buis et repas : 50€ (35€)
Prix concert 4 : 20€ (-16 ans : 10€)
Prix concert 5 : 15€ (-16 ans : 10€)

Renseignements et réservations :

- par téléphone : 04 75 28 34 64 ou par portable : 06 86 36 52 15
- par mail : billets@serenadesenbaronnies.com
- par courrier : SERENADES en BARONNIES,
1375 Route de Propiac
26170 – Buis les Baronnies FRANCE

- à l'office du tourisme de Buis-les-Baronnies : 04 75 28 04 59
- sur le site du festival : www.serenadesenbaronnies.com
Nouveauté : les abonnés et ceux qui font une réservation au moins une semaine avant le concert ont **des places réservées dans la salle.**